



Collectif des Amies et Amis de l'Humanité de la Sarthe

Mercredi 19 novembre

20h Brass'vie

Débat en présence du réalisateur

Christian Corouge

Après projection du film

Histoire d'étranges étrangers du pays de Montbéliard

(Mutins de Pangée).

Christian Corouge est un ouvrier né en 1951 à Cherbourg. Syndicaliste à la CGT, il a travaillé sur les chaînes Peugeot-Sochaux de 1969 à 2011. Longtemps délégué (jusqu'au milieu des années 80), il a exercé dans de nombreux secteurs de l'usine Peugeot mais le plus souvent au montage, comme « opérateur » ou « agent de fabrication ».

Entre 1970 et 1973 il participe au groupe Medvedkine de Sochaux. Les deux groupes Medvedkine (un autre a existé à Besançon dans l'usine Rhodiaceta) constituent une expérience cinématographique et sociale menée par des réalisateurs et des techniciens de cinéma en association avec des ouvriers. Dans le film "Avec le sang des autres" de Bruno Muel, Christian Corouge parle de la violence du travail à la chaîne sur le corps. Au début des années 1980, il entame un dialogue avec le sociologue Michel Pialoux. Ils cosigneront plusieurs articles dans la revue Actes de la

Recherche en Sciences Sociales (dirigée par Pierre Bourdieu), articles qui forment une sorte de « Chronique Peugeot ». Il cosigneront aussi le livre "Résister à la chaîne".

Olivier Azam, co-réalise le film de la soirée, sous le label des Mutins de Pangée (table de vente prévue). Olivier est un des co-initiateurs de cette coopérative de production audiovisuelle et cinématographique. Cette dernière produit la plateforme de téléchargement Ciné Mutins, mais privilégie le DVD dans un souci de conservation de films oubliés ou en passe de disparaître.

Le groupe Medvedkine de Sochaux était composé de jeunes militants ouvriers travaillant dans l'usine Peugeot, qui formaient un collectif informel autour de Pol Cèbe et de Bruno Muel avec l'aide

épisode du cinéaste Chris Marker. Christian explique : « Nous voulions faire entrer la littérature, le théâtre, le cinéma dans les usines comme autant de moyens d'en sortir les ouvriers ».

Le film Histoire d'étranges étrangers du pays de Montbéliard que nous regarderons, est un rebond en 2025 de l'aventure Medvedkine. Christian y interroge ses collègues sur leurs conditions d'arrivée en France depuis le Maghreb, la Turquie, ou le Soudan. Il évoque que ce sujet, de l'exil, du racisme, malgré leur proximité amicale, n'avait jamais été vraiment abordé entre eux. Il répare cela par un film.

Quelle réalité aujourd'hui des liens entre art et travail? Est-ce une perspective d'avenir?

Un échange qui promet d'être documenté, profond, éclairant, avec un invité qui a pour habitude de captiver son auditoire.